

# お寺大会 エントリーシート 2014.12.27

出品者名

中山 好雄

作品タイトル

全段差動(といっても2段)オールラジオ球イタ・アンプ (外道度 ?)

作品介绍 (回路図と、出品者本人のコメント・所感など)

=外道アンプとしての特徴=

**外道その①** オールラジオ球で構成し、決して Hifi (死語?) を狙わない。  
(6CA4+6J6+5AR6...6J6 はラジオ球かな??)

**外道その②** 板の上に裸で構成されているので非常に危険。  
(大会のため、臨時の安全対策としてサイドのカバーを追加しました。)  
また、部品が林立しているため、ホコリはつもり放題でほとんど掃除不能。

**外道その③** 全波整流にするのにダイオードと整流管のコラボレーションを実現している。  
(トランスのセンタータップを忘れた! しかし 6CA4 を 2 本立てるスペースが無い!!)

**外道その④** 球のひかり方が、都会のビル街を連想させるので、それに見合うオブジェ風の構成を心掛け、音はそっちのけで装飾アンプとしての生き方を求めた (何のこっちゃ)

④-1 気分により、背景を追加できる

④-2 バックライトの演出もあり

④-3 OPT をビルに見立てるためにはスリム化が要求されるので、あえて性能を無視し、小型シングル用の東栄 T-1200 を抱き合わせにした P-P 出力トランスを採用。

**外道その⑤** 見栄えを追及したため、物量の割に出力は 1W に満たない、という外道の王道?? を行く結果となった。

